

Venerdì 1 Aprile 1949

CENTENARIO DI UNA RIVOLUZIONE

A BREVE DITTATURA DEL FASTOSO GUERRAZZI

Pochi nomi, come il Guerrazzi, hanno tenuto il potere accumulando un proprio capo tenebra, tanti sdegni e opposti risentimenti. Destri e sinistri tiravano a pale infuocate contro di lui; gli uni perché lo ritenevano l'antico del pagliaccio, l'altro perché aveva portato alla fuga del Granduca, gli altri perché egli era sempre rifiutato di proclamare in Toscana la Repubblica, di unirsi con Roma e perché erano noti i suoi costumi abbastanza vivaci e curati. Ma i Mazzini nella vita che aveva fatto a Firenze nel febbraio (1849).

Gli assolutisti, i codini consideravano il Guerrazzi un Satana, un Anticristo, un giacobino feroce, ma soprattutto odiavano in lui il risvegliatore ardente della gioventù italiana, specialmente coll'infiammante manovra dell'Assedio di Firenze, l'eroico nemico dell'Austria. I democratici, i membri dei nuovi circoli popolari lo dicevano poco meno che un traditore della causa, uno che aveva fatto il potere aveva dimenticato le sue origini rivoluzionarie. A loro dava noia che il furente tiratore fosse diventato da ministro, un così acuto partigiano dell'ordine, della legalità, del rispetto alla legge. (Il Giusti, che fu acuto indagatore, ebbe non sempre imparziale, della politica guerrazziana, un po' malignamente, andava sussurrando che il Guerrazzi, dopo avere contribuito a scovare la casa, cioè patria del calceatore, che attira tante antipatie a Francesco Domenico fu anche il suo temperamento individuale, la sua fiera e sdegnosa condizione umana, un po' guascona e un po' vanagloriosa e altera, e la sua superiorità intellettuale esagerata da un gusto quasi morboso della letteratura e delle memorie passate. Uomo pratico, del resto, e almeno desideroso di conciliazioni e di compromessi, ma la sua sfortunata politica, fra gli ultimi del '49 e la primavera del '50, era destinata all'insuccesso, dato che il potere della Toscana a quel tempo, allora da ogni novità, il motore di guerra e di armi. Un elancato generale c'era stato l'anno prima, con l'eccezione eroica degli universitari toscani sui campi di Lombardia, ma l'aristocrazia e il ceto medio temevano nel Governo guerrazziano la salvezza al loro orgoglio. E' vero, il Guerrazzi era un classe più uniti pensavano con desiderio al pacifico paternalismo dispotico di Leopoldo II. Narra in una lettera (poiché non nota) la celebre poetessa inglese Elizabeth Barrett, la quale era allora in Firenze col marito, il grande poeta Robert Browning, che la bella del secolo bambino, commentando i fatti del giorno, disse, con giungendo le mani e alludendo al fuggiasco Granduca: «O santa Maria Madre di Dio, come la gente gli vuol bene».

Ma rivoluzioni, a cent'anni di distanza, i drammi dei momenti di una delle più brevi dittature che ricordi la storia, quella appunto di Francesco Domenico Guerrazzi, durata esattamente sedici giorni. Nella notte sopra il 28 marzo, l'Assemblea costituente, che aveva appena con pieni poteri il Guerrazzi che fino allora era stato, al principio membro del Ministero Montanelli prima, del Governo provvisorio dopo, ma sempre con qualche limite di autorità. Gravissimi avvenimenti erano successi in quei giorni: l'abbandono di Carlo Alberto e la fine di tale l'indipendenza; la Toscana aveva corso il pericolo d'invasione da parte delle truppe piemontesi secondo un piano inopportuno e cervelotico del Cavour; a Roma era stata proclamata la Repubblica; Venezia era ormai nel gorgo dell'ultima eroica resistenza. Gli Austriaci, sotto il comando del generale D'Agre, minacciavano, scendevano ormai verso l'Appennino. Da ogni parte faceva acqua il potere governativo in Firenze: Leopoldo II, rifugiato a Gasteau, costituiva un richiamo appassionato per i monarchici e per i realisti del Granduca. Si perdevano al vento le fiere parole del Dittatore, i suoi proclami in incanti all'arruolamento per la guerra, tesi in uno stile puristico e classicheggiante (la Crusca lo aveva fatto accademico, ed egli aveva ordinato, fra l'altro, che negli atti ufficiali si scrivesse «ministro dell'Interno», non «già dell'Interno e dell'Interno»).

A quelli che richiedevano altre elezioni degli albi della Libertà sulle piazze, rispondeva infuriato: «Cannoni e non albi! Siete una mandria di pecore! Vi metto il berretto di ferro alla testa, e se non lo stesso giorno 28 marzo, primo della sua dittatura, venne sciolto, a San Marcello Pistoiese, un soldato del reggimento imperiale di furto, rapito e tentato omicidio, fu condannato a morte».

L'UOMO MEDIO IN UNGHERIA

JANOS SOGNA di andarsene all'estero

Fa il muratore benché sia laureato in legge Possiede due paia di scarpe - Sua moglie lavora - Una volta la settimana al cinema

— Parli di mio sogno — mi dice l'uomo che abita in mezzo alle rovine di una casa distrutta nei pressi della piazza della Libertà, dove si trova il sinistro monumento innalzato alla gloria dei russi. Sono cirquant'anni che desidero di vedere a Parigi...
Eppure mi sembra che questo sogno non ne abbia più di trenta. Egli sorride e aggiunge tristemente: Sono nato nel 1914, ma ho l'impressione di essere un sopravvissuto di due guerre mondiali e di tre rivoluzioni e sono stato per quattro anni richiamato sotto le armi: sono anni che contano più di quelli di pace. E quando ero solo vivo in una misera dimora, l'assedio di Budapest, per il quale si risolveva così presto delle sue rovine.

Veramente, al confronto di Budapest, Vienna e Varsavia possono dirsi delle città morte. Qui le ferite della guerra sono ancora aperte. E le mutilazioni, le invalidità, le privazioni americane controllano la periferia. I negozi sono pieni di merci: profumi di Parigi, calze nylon, caffè brasiliano, tessuti inglesi, seta italiana, profumi e balsami della campagna ungherese. Ma Janos Kisa e molti altri non possono più comprare nulla di tutto ciò: i salari sono troppo bassi.

Quando racconto finché qualche volta scrivo dei racconti per una rivista settimanale: «La bocca libera». Un piccolo aiuto. Rasmisoglio un poco a un clown, che ride anche quando è triste. Ma non glielo mando. Rasmisoglio un poco a un clown, che ride anche quando è triste. Ma non glielo mando.

Non sono vili, ma talvolta ho paura. Vorrei vivere a Parigi o in America.

La sua famiglia è dispersa. Suo cugino vive in Transilvania, dove lotta per l'indipendenza del suo Paese. Suo fratello si trova in Cecoslovacchia, dove si trova in Cecoslovacchia, dove si trova in Cecoslovacchia.

Janos è infatti profondamente religioso e cerca spesso rifugio nelle chiese e prega nella cattedrale di Santo Stefano, prima re cattolico d'Ungheria.

Non sono vili, ma talvolta ho paura. Vorrei vivere a Parigi o in America.

La sua famiglia è dispersa. Suo cugino vive in Transilvania, dove lotta per l'indipendenza del suo Paese. Suo fratello si trova in Cecoslovacchia, dove si trova in Cecoslovacchia, dove si trova in Cecoslovacchia.

Janos è infatti profondamente religioso e cerca spesso rifugio nelle chiese e prega nella cattedrale di Santo Stefano, prima re cattolico d'Ungheria.

Non sono vili, ma talvolta ho paura. Vorrei vivere a Parigi o in America.

La sua famiglia è dispersa. Suo cugino vive in Transilvania, dove lotta per l'indipendenza del suo Paese. Suo fratello si trova in Cecoslovacchia, dove si trova in Cecoslovacchia, dove si trova in Cecoslovacchia.

Janos è infatti profondamente religioso e cerca spesso rifugio nelle chiese e prega nella cattedrale di Santo Stefano, prima re cattolico d'Ungheria.

Non sono vili, ma talvolta ho paura. Vorrei vivere a Parigi o in America.

La sua famiglia è dispersa. Suo cugino vive in Transilvania, dove lotta per l'indipendenza del suo Paese. Suo fratello si trova in Cecoslovacchia, dove si trova in Cecoslovacchia, dove si trova in Cecoslovacchia.

Janos è infatti profondamente religioso e cerca spesso rifugio nelle chiese e prega nella cattedrale di Santo Stefano, prima re cattolico d'Ungheria.

Non sono vili, ma talvolta ho paura. Vorrei vivere a Parigi o in America.

La sua famiglia è dispersa. Suo cugino vive in Transilvania, dove lotta per l'indipendenza del suo Paese. Suo fratello si trova in Cecoslovacchia, dove si trova in Cecoslovacchia, dove si trova in Cecoslovacchia.

Janos è infatti profondamente religioso e cerca spesso rifugio nelle chiese e prega nella cattedrale di Santo Stefano, prima re cattolico d'Ungheria.

Non sono vili, ma talvolta ho paura. Vorrei vivere a Parigi o in America.

La sua famiglia è dispersa. Suo cugino vive in Transilvania, dove lotta per l'indipendenza del suo Paese. Suo fratello si trova in Cecoslovacchia, dove si trova in Cecoslovacchia, dove si trova in Cecoslovacchia.

Janos è infatti profondamente religioso e cerca spesso rifugio nelle chiese e prega nella cattedrale di Santo Stefano, prima re cattolico d'Ungheria.

Non sono vili, ma talvolta ho paura. Vorrei vivere a Parigi o in America.

La sua famiglia è dispersa. Suo cugino vive in Transilvania, dove lotta per l'indipendenza del suo Paese. Suo fratello si trova in Cecoslovacchia, dove si trova in Cecoslovacchia, dove si trova in Cecoslovacchia.

Janos è infatti profondamente religioso e cerca spesso rifugio nelle chiese e prega nella cattedrale di Santo Stefano, prima re cattolico d'Ungheria.

Non sono vili, ma talvolta ho paura. Vorrei vivere a Parigi o in America.



I VINCITORI DEI PREMI OSCAR 1948. DA SINISTRA: DOUGLAS FAIRBANKS JUNIOR IN "L'UOMO MEDIO IN UNGHERIA", JERRY WALK (IL MIGLIOR ATTORRE IN "AMLETO"), CLAUDE TREVOR (LA MIGLIORE CARATTERISTA), WALTER HUSTON (IL MIGLIORE ATTORRE IN "AMLETO"), JANE WYMAN (LA MIGLIORE PRIMA ATTORICE), WALTER HUSTON (IL MIGLIORE CARATTERISTA).

L'OPPOSITORE DI NEWTON

I settant'anni del fisico Einstein

Non ci sorride l'idea di indurre il lettore al mistero della teoria della relatività o di obbligare alla meditazione sulla natura quadrimensionale dell'universo. Molti si sentivano sollevati ricordando la risposta data dalla moglie di Einstein al giornalista in occasione del primo viaggio negli Stati Uniti. Alla domanda se comprendeva la teoria del marito espose la risposta stupida: «Oh, no, sebbene me l'abbia spiegata più volte. Ma questo non è necessario per la mia felicità».

In fondo, la bella biografia che Philip Frank ha dedicato a Einstein (Garzanti, Milano) non ha la segreta intenzione di servirsi di pretesti per impartire una lezione di fisica teorica, lezione che potrebbe anche dare le vertigini. Tuttavia, questa è semplicemente una calda testimonianza sulla vita del fisico geniale e sull'ambiente culturale in cui è maturata la più sensazionale scoperta scientifica.

Insomma il tema-vergine, che non è inserito con tanta intelligenza e discrezione che finiamo per chiudere il libro con il secondo sentimento di

aver compreso le linee essenziali di una teoria che ha appassionato tutto il mondo. Infatti, la meccanica classica di Newton e la visione classica dell'universo si sono sgretolate all'inizio di questo secolo. Sgretolamento lento ma inesorabile, dovuto proprio a un saggio di poche pagine pubblicato da Einstein nel 1905. Ma si è trattato di una catastrofe apparente, perché al tempo stesso furono gettate le basi di una nuova e ardita concezione che supera

si in complessità quella trionfante, ma che oggi appare anche più armoniosa e decisamente più convincente. Per non parlare delle conseguenze scientifiche e tecniche che si possono seguire nelle dottrine fisiche degli ultimi decenni per ricordare addirittura nella bomba atomica.

Ma questo è un altro discorso. Einstein ha compiuto in questi giorni settant'anni. Ha conosciuto il trionfo e tutte le seduzioni della gloria, ma crediamo che non sia neppure oggi libero da quel sentimento di solitudine cronica che mai lo ha abbandonato. Il suo messaggio è come una meteo che viene da sconosciute lontananze e che attraversa per un istante l'atmosfera del nostro pianeta suscitando immensi incendi per poi sparire nuovamente. In

l'universo il tema-vergine, che non è inserito con tanta intelligenza e discrezione che finiamo per chiudere il libro con il secondo sentimento di

aver compreso le linee essenziali di una teoria che ha appassionato tutto il mondo. Infatti, la meccanica classica di Newton e la visione classica dell'universo si sono sgretolate all'inizio di questo secolo. Sgretolamento lento ma inesorabile, dovuto proprio a un saggio di poche pagine pubblicato da Einstein nel 1905. Ma si è trattato di una catastrofe apparente, perché al tempo stesso furono gettate le basi di una nuova e ardita concezione che supera

si in complessità quella trionfante, ma che oggi appare anche più armoniosa e decisamente più convincente. Per non parlare delle conseguenze scientifiche e tecniche che si possono seguire nelle dottrine fisiche degli ultimi decenni per ricordare addirittura nella bomba atomica.

Ma questo è un altro discorso. Einstein ha compiuto in questi giorni settant'anni. Ha conosciuto il trionfo e tutte le seduzioni della gloria, ma crediamo che non sia neppure oggi libero da quel sentimento di solitudine cronica che mai lo ha abbandonato. Il suo messaggio è come una meteo che viene da sconosciute lontananze e che attraversa per un istante l'atmosfera del nostro pianeta suscitando immensi incendi per poi sparire nuovamente. In

l'universo il tema-vergine, che non è inserito con tanta intelligenza e discrezione che finiamo per chiudere il libro con il secondo sentimento di

aver compreso le linee essenziali di una teoria che ha appassionato tutto il mondo. Infatti, la meccanica classica di Newton e la visione classica dell'universo si sono sgretolate all'inizio di questo secolo. Sgretolamento lento ma inesorabile, dovuto proprio a un saggio di poche pagine pubblicato da Einstein nel 1905. Ma si è trattato di una catastrofe apparente, perché al tempo stesso furono gettate le basi di una nuova e ardita concezione che supera

si in complessità quella trionfante, ma che oggi appare anche più armoniosa e decisamente più convincente. Per non parlare delle conseguenze scientifiche e tecniche che si possono seguire nelle dottrine fisiche degli ultimi decenni per ricordare addirittura nella bomba atomica.

Ma questo è un altro discorso. Einstein ha compiuto in questi giorni settant'anni. Ha conosciuto il trionfo e tutte le seduzioni della gloria, ma crediamo che non sia neppure oggi libero da quel sentimento di solitudine cronica che mai lo ha abbandonato. Il suo messaggio è come una meteo che viene da sconosciute lontananze e che attraversa per un istante l'atmosfera del nostro pianeta suscitando immensi incendi per poi sparire nuovamente. In

l'universo il tema-vergine, che non è inserito con tanta intelligenza e discrezione che finiamo per chiudere il libro con il secondo sentimento di

aver compreso le linee essenziali di una teoria che ha appassionato tutto il mondo. Infatti, la meccanica classica di Newton e la visione classica dell'universo si sono sgretolate all'inizio di questo secolo. Sgretolamento lento ma inesorabile, dovuto proprio a un saggio di poche pagine pubblicato da Einstein nel 1905. Ma si è trattato di una catastrofe apparente, perché al tempo stesso furono gettate le basi di una nuova e ardita concezione che supera

si in complessità quella trionfante, ma che oggi appare anche più armoniosa e decisamente più convincente. Per non parlare delle conseguenze scientifiche e tecniche che si possono seguire nelle dottrine fisiche degli ultimi decenni per ricordare addirittura nella bomba atomica.

Ma questo è un altro discorso. Einstein ha compiuto in questi giorni settant'anni. Ha conosciuto il trionfo e tutte le seduzioni della gloria, ma crediamo che non sia neppure oggi libero da quel sentimento di solitudine cronica che mai lo ha abbandonato. Il suo messaggio è come una meteo che viene da sconosciute lontananze e che attraversa per un istante l'atmosfera del nostro pianeta suscitando immensi incendi per poi sparire nuovamente. In

l'universo il tema-vergine, che non è inserito con tanta intelligenza e discrezione che finiamo per chiudere il libro con il secondo sentimento di

aver compreso le linee essenziali di una teoria che ha appassionato tutto il mondo. Infatti, la meccanica classica di Newton e la visione classica dell'universo si sono sgretolate all'inizio di questo secolo. Sgretolamento lento ma inesorabile, dovuto proprio a un saggio di poche pagine pubblicato da Einstein nel 1905. Ma si è trattato di una catastrofe apparente, perché al tempo stesso furono gettate le basi di una nuova e ardita concezione che supera

si in complessità quella trionfante, ma che oggi appare anche più armoniosa e decisamente più convincente. Per non parlare delle conseguenze scientifiche e tecniche che si possono seguire nelle dottrine fisiche degli ultimi decenni per ricordare addirittura nella bomba atomica.

Ma questo è un altro discorso. Einstein ha compiuto in questi giorni settant'anni. Ha conosciuto il trionfo e tutte le seduzioni della gloria, ma crediamo che non sia neppure oggi libero da quel sentimento di solitudine cronica che mai lo ha abbandonato. Il suo messaggio è come una meteo che viene da sconosciute lontananze e che attraversa per un istante l'atmosfera del nostro pianeta suscitando immensi incendi per poi sparire nuovamente. In

l'universo il tema-vergine, che non è inserito con tanta intelligenza e discrezione che finiamo per chiudere il libro con il secondo sentimento di

L'AUSTRIA DI OGGI E DI IERI

Le prossime elezioni non cambieranno nulla

Dal nostro inviato

VIENNA, marzo — Sul muro delle città austriache si è già sostenuta la battaglia dei manifesti. Mancano ancora alcuni mesi al grande confronto delle elezioni, ma gli stati maggiori dei partiti sono da tempo curvi sulle carte come i generali alla vigilia della battaglia. I viennesi, nei quali questa immagine bellica desta buonumore, dicono che meglio sarebbe se i partiti seguissero l'esempio del principe di Condé, il quale, com'è noto, dormì profondamente la vigilia della battaglia di Rocroy: carta risparmiata, sebbene risparmiati, sangue cattivo risparmiato. E quando si trattò di risparmiare, di non solo gli scozzesi che battono i buoni cittadini di Vienna.

Socialismo e turbine

Una menzione particolare meritano i cartelloni austriaci, che hanno nel sangue e nel pennello l'arte mirabile degli scenografi. I viennesi, i migliori di tutto il mondo, cortigiani di stile steccato, intonaco alle mura, sulle colonne dei lampioni, i «Plakate» mettono una nota d'allegria; forse l'unica di questa città che ha osato da tempo di essere «allegro». Allegria totale, naturalmente, che il contenuto di quella festa di colori è malevolmente serio. Dai manifesti appesi, per esempio, si apprende che, per esempio, l'unico modo per occuparsi dell'elettricità quando ne occorrono è votare per il partito socialista, quale stretto rapporto vi sia poi tra l'austero vegliardo Resner e le turbine, Dio solo lo sa. Se poi vi pungeva desiderio di risolvere una volta per tutte l'annosa questione della giustizia sociale, non avete che da prendere una decisione: votare per l'O.V.P. (Österreichische Volkspartei).

I più poveri di fantasia sono i comunisti. Dovrebbe dubitare? — I comunisti. Dove da sbadigliare, leggendo gli stessi cartelloni, si può dire che il partito dei comunisti è un partito di fantasia. Dovrebbe dubitare? — I comunisti. Dove da sbadigliare, leggendo gli stessi cartelloni, si può dire che il partito dei comunisti è un partito di fantasia.

I più poveri di fantasia sono i comunisti. Dovrebbe dubitare? — I comunisti. Dove da sbadigliare, leggendo gli stessi cartelloni, si può dire che il partito dei comunisti è un partito di fantasia. Dovrebbe dubitare? — I comunisti. Dove da sbadigliare, leggendo gli stessi cartelloni, si può dire che il partito dei comunisti è un partito di fantasia.

I più poveri di fantasia sono i comunisti. Dovrebbe dubitare? — I comunisti. Dove da sbadigliare, leggendo gli stessi cartelloni, si può dire che il partito dei comunisti è un partito di fantasia. Dovrebbe dubitare? — I comunisti. Dove da sbadigliare, leggendo gli stessi cartelloni, si può dire che il partito dei comunisti è un partito di fantasia.

I più poveri di fantasia sono i comunisti. Dovrebbe dubitare? — I comunisti. Dove da sbadigliare, leggendo gli stessi cartelloni, si può dire che il partito dei comunisti è un partito di fantasia. Dovrebbe dubitare? — I comunisti. Dove da sbadigliare, leggendo gli stessi cartelloni, si può dire che il partito dei comunisti è un partito di fantasia.

I più poveri di fantasia sono i comunisti. Dovrebbe dubitare? — I comunisti. Dove da sbadigliare, leggendo gli stessi cartelloni, si può dire che il partito dei comunisti è un partito di fantasia. Dovrebbe dubitare? — I comunisti. Dove da sbadigliare, leggendo gli stessi cartelloni, si può dire che il partito dei comunisti è un partito di fantasia.

I più poveri di fantasia sono i comunisti. Dovrebbe dubitare? — I comunisti. Dove da sbadigliare, leggendo gli stessi cartelloni, si può dire che il partito dei comunisti è un partito di fantasia. Dovrebbe dubitare? — I comunisti. Dove da sbadigliare, leggendo gli stessi cartelloni, si può dire che il partito dei comunisti è un partito di fantasia.

I più poveri di fantasia sono i comunisti. Dovrebbe dubitare? — I comunisti. Dove da sbadigliare, leggendo gli stessi cartelloni, si può dire che il partito dei comunisti è un partito di fantasia. Dovrebbe dubitare? — I comunisti. Dove da sbadigliare, leggendo gli stessi cartelloni, si può dire che il partito dei comunisti è un partito di fantasia.

I più poveri di fantasia sono i comunisti. Dovrebbe dubitare? — I comunisti. Dove da sbadigliare, leggendo gli stessi cartelloni, si può dire che il partito dei comunisti è un partito di fantasia. Dovrebbe dubitare? — I comunisti. Dove da sbadigliare, leggendo gli stessi cartelloni, si può dire che il partito dei comunisti è un partito di fantasia.

I più poveri di fantasia sono i comunisti. Dovrebbe dubitare? — I comunisti. Dove da sbadigliare, leggendo gli stessi cartelloni, si può dire che il partito dei comunisti è un partito di fantasia. Dovrebbe dubitare? — I comunisti. Dove da sbadigliare, leggendo gli stessi cartelloni, si può dire che il partito dei comunisti è un partito di fantasia.

I più poveri di fantasia sono i comunisti. Dovrebbe dubitare? — I comunisti. Dove da sbadigliare, leggendo gli stessi cartelloni, si può dire che il partito dei comunisti è un partito di fantasia. Dovrebbe dubitare? — I comunisti. Dove da sbadigliare, leggendo gli stessi cartelloni, si può dire che il partito dei comunisti è un partito di fantasia.

I più poveri di fantasia sono i comunisti. Dovrebbe dubitare? — I comunisti. Dove da sbadigliare, leggendo gli stessi cartelloni, si può dire che il partito dei comunisti è un partito di fantasia. Dovrebbe dubitare? — I comunisti. Dove da sbadigliare, leggendo gli stessi cartelloni, si può dire che il partito dei comunisti è un partito di fantasia.

I più poveri di fantasia sono i comunisti. Dovrebbe dubitare? — I comunisti. Dove da sbadigliare, leggendo gli stessi cartelloni, si può dire che il partito dei comunisti è un partito di fantasia. Dovrebbe dubitare? — I comunisti. Dove da sbadigliare, leggendo gli stessi cartelloni, si può dire che il partito dei comunisti è un partito di fantasia.

La gloria ha coronato uno dei più brillanti ingegni dell'età moderna, nonostante, ciò Einstein è un solitario malcontento.

La diffusione stessa della teoria e l'entusiasmo dei profani hanno probabilmente smarrito Einstein. Sembra una strana affermazione, ma è vero. Einstein, filosofo e ideologo politico hanno tentato di trovare appoggi e portamento corrispondente nella teoria della relatività. Hanno bollato graziosamente di «fisica bolscevica», di «borghese», di «ideologia borghese e reazionario» e perfino di misticismo rigeneratore dell'umanità. Oh, quando comprendiamo Einstein quando in occasione di un convegno in suo onore propose di suonare qualcosa invece di parlare? «Sì, ma il violino è per lui uno strumento che non gli serve meno della formula matematica».

Il punto culminante della sua carriera coincide con la dimostrazione dell'effetto che ha la curvatura dello spazio sul percorso dei raggi luminosi. Già a Praga Einstein aveva vagliato la possibilità che la luce venisse deviata dal campo gravitazionale dell'ideale. La gravitazione di Newton poteva ricevere un brutto colpo mancino e gli inglesi non erano indifferenti nella difesa di una loro grande gloria nazionale. Ci voleva una colla totale del sole per decidere del duello Newton-Einstein e questo fu il premio Nobel del 1921 dall'Astrophysikalischer Röntgen per il 29 marzo 1919.

Gli inglesi non si lasciarono sviare dalla vittoria. Prepararono accuratamente spedizioni in zone molto distanti per evitare il pericolo dell'eventuale cattivo tempo. La prima scorse il nord del Brasile e la seconda partì per l'isola Principe di Galles. Guineas. Il caso di prospettiva, sfortunatamente, perché la luce osservata si sarebbe trovata proprio nel mezzo di un gruppo di stelle brillanti e quindi sarebbe stato facile osservare lo spostamento delle immagini stellari, cioè il loro allontanamento dal sole secondo la previsione di Einstein. La conferma fu ineguagliabile, e il ritorno della spedizione, neppure la celebrazione del primo anniversario dell'armistizio impedì all'austero «Times» di annunciare che tutte le idee newtoniane erano precipitate. Da questo momento il nome di Einstein non fu più discusso che da qualche avversario esile tipo Lenard o — dopo lo avvenimento del nazismo — da quei fanatici che credevano molto importante bruciare i suoi libri nella piazza dell'Opera di Stato di Berlino.

Le reazioni di Einstein? In un primo tempo poche e misurate: dimissioni dall'Accademia tedesca e rifugio negli Stati Uniti, ma poco prima della seconda guerra mondiale, la sua iniziativa ebbe conseguenze incalcolabili. Fu Einstein che nell'agosto del 1939 inviò al Presidente Roosevelt una lettera per attirare l'attenzione americana sui lavori di Fermi e di Szilard in merito alla disintegrazione atomica.

Ma con tutto ciò Einstein ci appare estraneo al mondo. Vi è un senso di distanza perfino nelle sue preoccupazioni per l'avvenire del nostro globo. L'immagine che conserviamo di lui sarà certamente quella che lo ritrae davanti alla cattedra nell'Istituto di Princeton: trasandato e spettrale. Come un navigatore degli spazi cosmici, come un capitano per puro caso sul nostro pianeta con l'intenzione di non fermarsi a lungo.

Perché dunque quel senso di isolamento? Forse la con-

di Einstein ha compiuto in questi giorni settant'anni. Ha conosciuto il trionfo e tutte le seduzioni della gloria, ma crediamo che non sia neppure oggi libero da quel sentimento di solitudine cronica che mai lo ha abbandonato. Il suo messaggio è come una meteo che viene da sconosciute lontananze e che attraversa per un istante l'atmosfera del nostro pianeta suscitando immensi incendi per poi sparire nuovamente. In

l'universo il tema-vergine, che non è inserito con tanta intelligenza e discrezione che finiamo per chiudere il libro con il secondo sentimento di

aver compreso le linee essenziali di una teoria che ha appassionato tutto il mondo. Infatti, la meccanica classica di Newton e la visione classica dell'universo si sono sgretolate all'inizio di questo secolo. Sgretolamento lento ma inesorabile, dovuto proprio a un saggio di poche pagine pubblicato da Einstein nel 1905. Ma si è trattato di una catastrofe apparente, perché al tempo stesso furono gettate le basi di una nuova e ardita concezione che supera

si in complessità quella trionfante, ma che oggi appare anche più armoniosa e decisamente più convincente. Per non parlare delle conseguenze scientifiche e tecniche che si possono seguire nelle dottrine fisiche degli ultimi decenni per ricordare addirittura nella bomba atomica.

Ma questo è un altro discorso. Einstein ha compiuto in questi giorni settant'anni. Ha conosciuto il trionfo e tutte le seduzioni della gloria, ma crediamo che non sia neppure oggi libero da quel sentimento di solitudine cronica che mai lo ha abbandonato. Il suo messaggio è come una meteo che viene da sconosciute lontananze e che attraversa per un istante l'atmosfera del nostro pianeta suscitando immensi incendi per poi sparire nuovamente. In

l'universo il tema-vergine, che non è inserito con tanta intelligenza e discrezione che finiamo per chiudere il libro con il secondo sentimento di

aver compreso le linee essenziali di una teoria che ha appassionato tutto il mondo. Infatti, la meccanica classica di Newton e la visione classica dell'universo si sono sgretolate all'inizio di questo secolo. Sgretolamento lento ma inesorabile, dovuto proprio a un saggio di poche pagine pubblicato da Einstein nel 1905. Ma si è trattato di una catastrofe apparente, perché al tempo stesso furono gettate le basi di una nuova e ardita concezione che supera

si in complessità quella trionfante, ma che oggi appare anche più armoniosa e decisamente più convincente. Per non parlare delle conseguenze scientifiche e tecniche che si possono seguire nelle dottrine fisiche degli ultimi decenni per ricordare addirittura nella bomba atomica.

Ma questo è un altro discorso. Einstein ha compiuto in questi giorni settant'anni. Ha conosciuto il trionfo e tutte le seduzioni della gloria, ma crediamo che non sia neppure oggi libero da quel sentimento di solitudine cronica che mai lo ha abbandonato. Il suo messaggio è come una meteo che viene da sconosciute lontananze e che attraversa per un istante l'atmosfera del nostro pianeta suscitando immensi incendi per poi sparire nuovamente. In

l'universo il tema-vergine, che non è inserito con tanta intelligenza e discrezione che finiamo per chiudere il libro con il secondo sentimento di

aver compreso le linee essenziali di una teoria che ha appassionato tutto il mondo. Infatti, la meccanica classica di Newton e la visione classica dell'universo si sono sgretolate all'inizio di questo secolo. Sgretolamento lento ma inesorabile, dovuto proprio a un saggio di poche pagine pubblicato da Einstein nel 1905. Ma si è trattato di una catastrofe apparente, perché al tempo stesso furono gettate le basi di una nuova e ardita concezione che supera

si in complessità quella trionfante, ma che oggi appare anche più armoniosa e decisamente più convincente. Per non parlare delle conseguenze scientifiche e tecniche che si possono seguire nelle dottrine fisiche degli ultimi decenni per ricordare addirittura nella bomba atomica.

Ma questo è un altro discorso. Einstein ha compiuto in questi giorni settant'anni. Ha conosciuto il trionfo e tutte le seduzioni della gloria, ma crediamo che non sia neppure oggi libero da quel sentimento di solitudine cronica che mai lo ha abbandonato. Il suo messaggio è come una meteo che viene da sconosciute lontananze e che attraversa per un istante l'atmosfera del nostro pianeta suscitando immensi incendi per poi sparire nuovamente. In

l'universo il tema-vergine, che non è inserito con tanta intelligenza e discrezione che finiamo per chiudere il libro con il secondo sentimento di

aver compreso le linee essenziali di una teoria che ha appassionato tutto il mondo. Infatti, la meccanica classica di Newton e la visione classica dell'universo si sono sgretolate all'inizio di questo secolo. Sgretolamento lento ma inesorabile, dovuto proprio a un saggio di poche pagine pubblicato da Einstein nel 1905. Ma si è trattato di una catastrofe apparente, perché al tempo stesso furono gettate le basi di una nuova e ardita concezione che supera

si in complessità quella trionfante, ma che oggi appare anche più armoniosa e decisamente più convincente. Per non parlare delle conseguenze scientifiche e tecniche che si possono seguire nelle dottrine fisiche degli ultimi decenni per ricordare addirittura nella bomba atomica.

CONCESSIONARIA
SORA & C. Piazza della Borsa 7
Telef. 40-30 - TRIESTE